VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Свято-Троицкая церковь
Бёхово
(Тульская обл.)

№215

Рождение шедевра

«Служба здесь удивительная…»

Окрестности

На высоком берегу Оки

Судьбы

Завещано Россией

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Кровавое воскресенье — 3

Рождение шедевра

«Сегодня на выставке был государь...» — 4

Через века

Разные судьбы — 10

Святыни

«Верую, Господи!» — 12

Облик

Ренессанс стиля — 14

Окрестности

На высоком берегу Оки — 20

Судьбы

Семейное дело — 26

Современная жизнь

«Бёхово обретает зрелость...» — 30

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 215, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные
для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной
службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие
БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную
цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 50 900 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Александр Бушев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 15.11.2016

Издательство выражает благодарность коллективу Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника художника Василия Поленова и лично Елене Евгеньевне Каштановой за содействие в подготовке выпуска.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 3: © РИА Новости; 4: © Музей-заповедник В. Д. Поленова; 5: (верх, лев.) © Музей-заповедник В. Д. Поленова, (верх, прав. и центр) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 6: © Музей-заповедник В. Д. Поленова; 6/7: (на развороте все) © Музей-заповедник В. Д. Поленова; 7: © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 8: (верх) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр», (ниже) © Музей-заповедник В. Д. Поленова; 9: (верх) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр», (низ) © Музей-заповедник В. Д. Поленова; 10: (низ, лев.) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр», (низ, прав.) © Музей-заповедник В. Д. Поленова; 10/11: (на развороте) © Музей-заповедник В. Д. Поленова; 11: (все) © Музей-заповедник В. Д. Поленова; 12: (верх) © Зезелина Марина / Фотобанк Лори; 13: (верх, лев.) © Музей-заповедник В. Д. Поленова, (верх, прав.) © Игорь Долгов / Фотобанк Лори, (низ) © Александр Тарасенков / Фотобанк Лори; 14: (верх) © Евгений Батраков / Фотобанк Лори, (центр, лев.) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр», (центр, прав.) © Владимир Чинин / Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 19: © В. В. Иванов; 20 / 24: (все) Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр», (ниже) © Татьяна Юни / Фотобанк Лори, (низ) © Lily Levandovsky / Фотобанк Лори; 26: (все) © Музей-заповедник В. Д. Поленова; 26/27: (на развороте) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 27: © Н. Максимов / РИА Новости; 28: © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 28/29: (на развороте) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр»; 29: (все) © Музей-заповедник В. Д. Поленова; 30: © Александр Бушев / ООО «Идея Центр», 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ) © Александр Бушев / ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.



◀ *9 января 1905 года на Васильевском острове. Художник В. Е. Маковский. Из собрания Государственного центрального музея современной истории России в Москве.*

Церковь Святой Живоначальной Троицы (или Свято-Троицкая) в селе Бёхово Тульской области строилась три года — с 1904-го по 1906-й — рядом со старой Введенской, простоявшей на тихом высоком берегу Оки много десятилетий. Спроектировал новый храм не профессиональный архитектор, а знаменитый живописец, автор серии полотен «Из жизни Христа» Василий Дмитриевич Поленов.

Кровавое воскресенье

В самый разгар строительства Троицкой церкви в девятистах километрах от этого места, в Санкт-Петербурге, разразилась Первая русская революция. Ей предшествовали печальные события: сначала поражение империи в русско-японской войне, а следом так называемое Кровавое воскресенье 1905 года, когда на Дворцовой площади была расстреляна мирная демонстрация рабочих, шествующих к Зимнему, чтобы вручить Николаю II петицию с перечислением своих нужд. Прошение заканчивалось словами: «Повели и поклянись исполнить их, и ты сделаешь Россию и счастливой, и славной, а имя твое запечатлеешь в сердцах наших и наших потомков на вечные времена. А не повелишь, не отзовешься на нашу мольбу, мы умрем здесь, на этой площади, перед твоим дворцом. Нам некуда больше идти и незачем. У нас только два пути: или к свободе и счастью, или в могилу... Пусть наша жизнь будет жертвой для исстрадавшейся России. Нам не жаль этой жертвы, мы охотно приносим ее!»

Шествие возглавлял священник Георгий Гапон, в обращении к рабочим он заявил, что «если царь не исполнит нашу просьбу, то значит, у нас нет царя».

По официальным данным, в тот день было убито 130 человек и 299 ранено. По неофициальным и неподтвержденным — жертвами расстрела могли стать две тысячи демонстрантов и более.

В России начались политические брожения. 1905-й год стал пиком стачечного движения в городах и волнений в армии и на флоте. Это было первое выступление заводских рабочих против монархии в России.

Итогом революции стал Манифест от 17 октября 1905 года, даровавший россиянам некоторые гражданские свободы, среди них — неприкосновенность личности, свободу совести, слова, собраний и союзов. Был учрежден первый русский Парламент, в который вошли члены Государственного совета и Государственной думы. Николай II внес изменения в Основные государственные законы Российской империи, ставшие, по сути, первой конституцией России.

События эпохи

1903 II съезд РСДРП в Брюсселе и Лондоне. На этом съезде произошло разделение на группы большевиков и меньшевиков. Крестьяне села Бёхово обратились к художнику Василию Поленову с просьбой построить новую церковь.

1904 Началась русско-японская война. Начало строительства церкви в Бёхово.

1905 Кровавое воскресенье в Санкт-Петербурге. Начало Первой русской революции 1905—1907 гг.

1906 Окончание строительства церкви в Бёхово. Освящение 22 октября (ст. стиль) 1906 года.

1907 Роспуск Второй Государственной думы, окончание Первой русской революции в России.

1917 Октябрьская революция. К власти в России пришли большевики во главе с Лениным.

1918 Расстрел в Екатеринбурге семьи русского императора Николая II.

«Сегодня на выставке

Когда Василий Дмитриевич Поленов в 1891 году писал картину «Вид на Оку из старого Бёхова», он вряд ли предполагал, что спустя 15 лет на том месте, где он изобразил двух крестьянских мальчиков в белых рубахах, поднимется церковь Святой Живоначальной Троицы, построенная по его проекту и на его деньги.

Два слова об авторе. По семейному преданию, предки Василия Дмитриева Поленова ведут свой род с допетровских времен. В начале XVII века за ратные подвиги и преданность государю им было жаловано дворянство. Основателем династии называют Алексея Яковлевича Поленова (1738—1816), небогатого выходца из костромских дворян. Он «высоко ценил ученые знания, — писал один из современников, — которыми и сам отличался». В числе прямых знаменитых потомков Алексея Яковлевича числится Василий Алексеевич Поленов (1776—1851), создатель Государственного архива министерства иностранных дел, а также два знаменитых русских художника — Василий Дмитриевич (1844—1927) и его сестра Елена Дмитриевна (1850—1898).

Гонорар от императора

Вместе с дворянским титулом Поленовы, увы, не получили с «царского плеча» ни больших земельных наделов, ни богатой казны и вынуждены были зарабатывать на жизнь исключительно государевой военной службой. Но двух представителей фамилии природа одарила большим художественным талантом…

В юности Василий Поленов увидел гигантское полотно Александра Иванова «Явление Христа народу». Впечатление от картины на всю жизнь осталось ярчайшее. (А. Иванов мечтал, что, когда привезет свою картину в Россию из Италии, то непременно отправится в Палестину и напишет цикл картин о земной жизни Христа. Не случилось: художник умер вернувшись домой. Поленов же создал цикл картин «Из жизни Христа».)

И вот, спустя годы, уже зрелым живописцем Василий Дмитриевич отправляется в путешествие на Восток — в Египет, Сирию, Палестину. Смотрит, запоминает, пишет этюды,

▼ *На своей картине «Вид на Оку из Старого Бёхова» Василий Поленов еще 1891 году невольно «обозначил» место, на котором спустя 15 лет построит новую церковь Святой Троицы.*



был государь...»



▲ Продав картину «Христос и грешница» самому императору, Василий Дмитриевич Поленов получил возможность обосноваться на живописном берегу Оки. На снимке: эскиз картины из собрания музея-заповедника В.Д. Поленова.



▲ Окские пейзажи так очаровали Василия Дмитриевича Поленова, что он решил «навеки поселиться» здесь.

изучает быт и нравы Иудеи. В результате такого «вживления» в атмосферу библейской земли одна за другой начинают рождаться картины на евангельскую тематику, вошедшие в цикл «Из жизни Христа». Над этой серией Поленов трудился всю жизнь, написав 58 полотен. Первой работой стал настоящий шедевр — картина «Христос и грешница».

О чем она? В Евангелии от Иоанна, в главе VIII говорится: «Иисус же пошел на гору Елеонскую. А утром опять пришел в храм, и весь народ шел к нему. Он сел и учил их. Тут книжники и фарисеи привели к Нему женщину, взятую в прелюбодеянии, и, поставивши ее посреди, сказали Ему: „Учитель! Эта женщина взята в прелюбодеянии; а Моисей в законе заповедовал нам побивать таких камнями: Ты что скажешь?“ Говорили же это, искушая Его, чтобы найти что-нибудь к обвинению Его. Но Иисус, наклонившись низко, писал перстом на земле, не обращая на них внимания. Когда же продолжали спрашивать Его, Он, восклонившись, сказал им: „Кто из вас без греха, первый брось в нее камень“».

Этот сюжет и лег в основу главного полотна Василия Поленова. Свою работу художник решает выставить на XV выставке Товарищества передвижных художественных выставок в Санкт-Петербурге. Но авторское



▲ В этом доме семья художника В.Д. Поленова жила с 1892 года.

название картины — «Кто из вас без греха» — цензура не пропустила, заменив на нейтральное: «Христос и грешница». Позже, в одном из писем Поленов посетует: «Картина эта была названа мною „Кто из вас без греха“. В этом был ее смысл. Но цензура не позволила поставить эти слова в каталоге, разрешили „Христос и грешница“».

Замечательное полотно было встречено критиками и публикой неоднозначно, а цензура хотела и вовсе ее запретить. Однако на выставке ее увидел Александр III, и это решило судьбу картины. Император купил работу Поленова для нового музея русского искусства — теперь Русский музей в Петербурге.

Вот как позже рассказывал об этом сам автор: «Сегодня на выставке был государь. Он был необыкновенно мил и деликатен. Увидев меня, обрадовался, подал руку, спросил, отчего я совсем не бываю в Петербурге? Подойдя к моей картине, сказал: „Интересно, но жаль, что картина плохо освещена“. Потом подошла государыня и заметила, что выражение лица у Христа — превосходно. „Правда-правда, — сказал государь, — издали он мне показался немного стар, но выражение лица чудесно. Поленов, а ваша картина свободна?“ — „Никому не принадлежит,



Прямая речь

«Я несказанно люблю евангельское повествование, — писал Поленов в 1897 году, в преддверии непосредственной работы над картинами, — люблю этот наивный, правдивый рассказ, люблю эту чистую и высокую этику, люблю эту необычайную человечность, которой насквозь проникнуто все учение, наконец, этот трагический, ужасный, но в то же время и грандиозный конец...»



▲ В.Д. Поленов. Проект храма в Бёхове, 1903. Бумага, акварель, карандаш.



▲ Церковь Святой Троицы вскоре после завершения строительства. Справа видны купола старой Введенской церкви.

Ваше императорское величество". — „В таком случае, я оставляю ее за собой" — и велел изготовить авторскую копию, чтобы использовать для показов по России...»

В галерее Зимнего дворца картине дали третье название «Блудная жена». Это «совершенно противоречит евангельскому рассказу, где ясно сказано, что это согрешившая, а не блудная женщина, — сетовал автор. — Так название и осталось. Оно и не мое, и не соответствует евангельскому рассказу».

Но мы не зря так подробно рассказываем о картине, дело в том, что сумма, заплаченная государем, оказалась очень немалой — 30 000 рублей (Павел Третьяков предлагал 20 тысяч). Именно на эти деньги Василий Дмитриевич купил землю в селе Бёхово на Оке против Тарусы, построил дом, а потом и нашу церковь Святой Троицы.

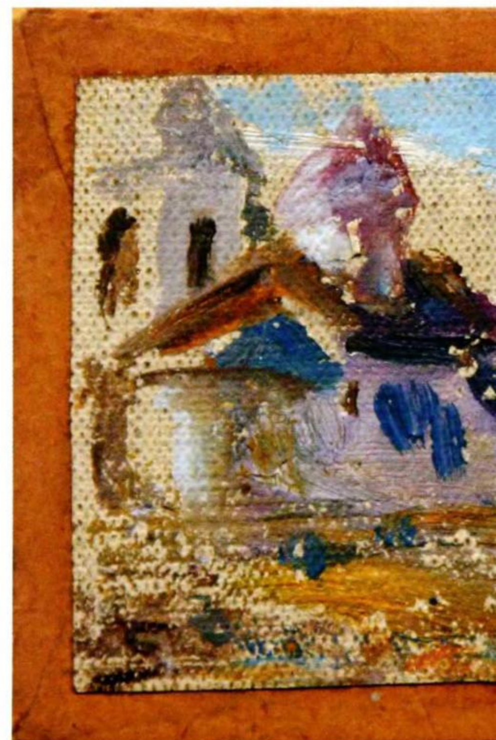
А дело было так...

Однажды, путешествуя на пароходе по Оке в компании Константина Коровина, Поленов настолько восхитился открывшимися пейзажами, усмотрел в них нечто настолько родное (а был он уроженцем русского северо-запада), что решил обосноваться здесь навсегда.

В 1887 году художник написал жене, Наталье Васильевне (урожденной Якунчиковой): «Мечтаю я об домике на берегу Оки, об том, как мы там заживем, сделаем большую комнату, где будет музей, галерея и библиотека. Рядом будет столярная мастерская, адмиралтейство, рыболовство и терраса, а над этим будет моя живописная мастерская... Чудесные мечты».

Живописец с жаром принялся воплощать их в жизнь. Сам спроектировал усадьбу с «окнами на все стороны света», и в октябре 1892 года со всем семейством переселился в новый дом. До 1917 года здесь жили только с весны до осени, а зиму проводили в Москве.

▼ В.Д. Поленов. Троицкая церковь. Этюд. Холст на картоне, масло.



Происхождение названия села Бёхово

По мнению краеведа Павла Малицкого, название свое село Бёхово получило «от бывших здесь конских скачек или бегов, отсюда искаженное произношение слова бег — бех и название Бёхово, вместо Бегово». Конечно, такая версия может иметь место, но более вероятной представляется другая. Вышедшие из употребления слова «бых», «бызова», «быхов» являются аористом (прошедшей формой) глагола «быть» в церковнославянском языке, они активно употреблялись в древности. Вполне возможно, что именно с этим словом связано и название этого места, где когда-то кто-то из знаменитостей побывал. Фамилия забылась, а глагол остался.



Церковный приход в Бёхове

Жизнь Поленовых потекла своим чередом, но однажды бёховские крестьяне обратились к хозяину усадьбы в Борке с просьбой построить новую церковь взамен старой, пришедшей в полный упадок.

Вот как в 1895 году описывал здешний приход исследователь истории церкви, краевед Павел Иванович Малицкий в книге «Приходы и церкви Тульской епархии»: «Приход села Бёхова расположен на холмистом месте очень высокого и крутого правого берега реки Оки, в расстоянии от гг. Тулы 72 верстах, от уездного Алексина 30 верстах и ст. Иваново Моск. — Курской ж. д. в 11 верстах. В составе прихода, кроме села Бёхова, находятся деревни: Митино, Веселово и Конюшино с крестьянским населением 320 душ муж. пола и 371 — жен. пола… Из храмозданной грамоты, выданной 9 сентября 1798 г. на сооружение существующего храма в с. Бёхове, видно, что приход означенной церкви существовал до 1798 г., хотя время основания бывшей здесь деревянной церкви, сгоревшей в упомянутом году, остается неизвестным…»

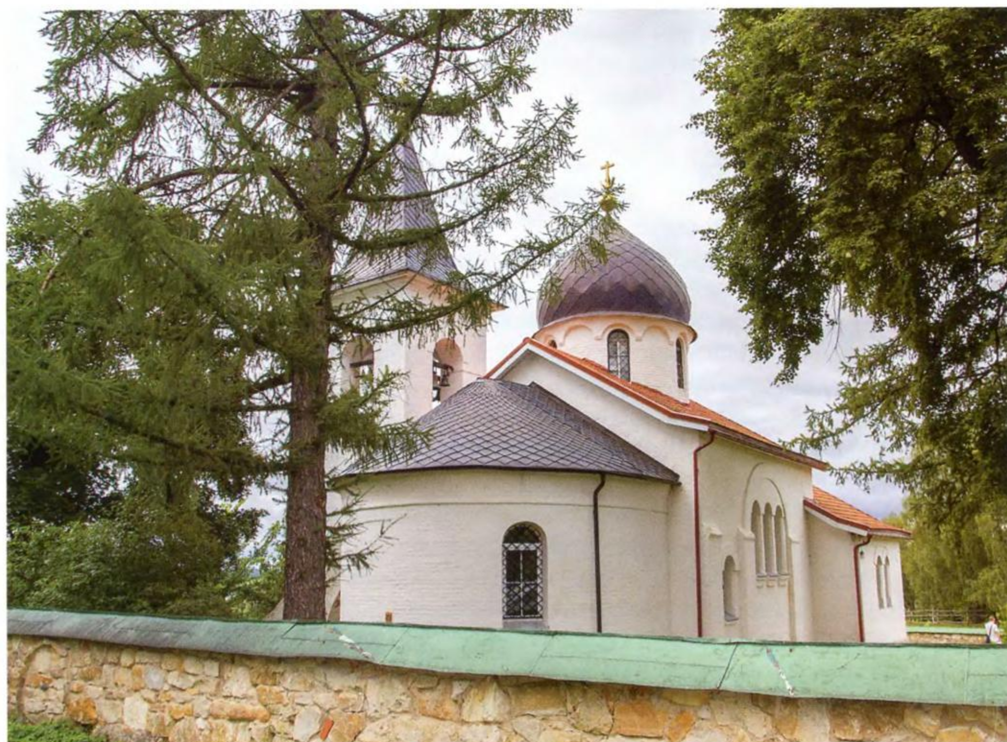
По мнению историка, на месте сгоревшего храма в 1799 году была построена деревянная, однопрестольная церковь с колокольней. Увы, спустя примерно полвека, в 1845 году в нее ударила молния, возник пожар, оставивший божий храм без крыши. В том же году церковь покрыли железом. Именно это строение мы видим в левом верхнем углу знаменитого полотна Василия Поленова «Золотая осень».

«Ныне, — сообщает также краевед Малицкий, — приход выделен в самостоятельный и имеет отдельный причт из священника и псаломщика. На содержание храма поступает половина процента с капитала в 150 руб., а другая половина — в пользу причта, который пользуется, кроме того, пособием от казны в размере 392 руб. в год и церковной землею в количестве 33,5 десятин, из них 3,5 — усадебной».

Итак, Василий Дмитриевич Поленов с радостью взялся за строительство церкви.



▼ *Этот же вид сегодня.*



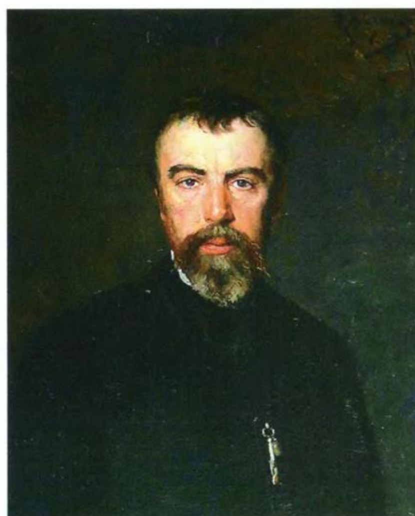


▲ В проекте Троицкой церкви полностью реализовался архитектурный талант Поленова.

«ЭТО — ГАРМОНИЧНАЯ ДЕТАЛЬ ПЕЙЗАЖА...»

«Замысел художника ясен, — напишет позже внук художника Фёдор Дмитриевич Поленов, — создать на живописнейшем взгорье правого берега Оки у села Бёхово гармоничную и своеобразную деталь пейзажа, сочетающую разные архитектурные стили разных эпох». Сам Поленов, как вспоминали его близкие, прекрасно понимал, что церковь станет неким связующим звеном между всеми социальными слоями общества. Помимо того, что церковь является Домом молитвы, утверждал живописец, она также должна признавать живопись, поэзию и музыку, то есть, являться храмом... искусства. Именно в этом будет ее огромное значение как в настоящем, так и в будущем, был уверен Поленов.

Следует сказать, что опыт проектирования церкви у Василия Дмитриевича уже был — владелец знаменитого подмосковного Абрамцева Савва Мамонтов объявил среди друзей-художников конкурс на проект церкви Спаса Нерукотворного, которую собирался построить в имении, но тогда победил Виктор Васнецов. И вот, много лет спустя, уже в Бёхове, этот опыт пригодился.



▲ Портрет В.Д. Поленова работы художника Н.Д. Кузнецова. Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова.

Считается, что, приступая к работе, Поленов исходил исключительно из соображений красоты и не придерживался строго церковных архитектурных канонов. Поэтому Троицкая церковь сочетает в себе самые разные архитектурные стили. Поленов, как пишет искусствовед и исследователь архитектуры Троицкой церкви Людмила Михайлова, умудрился соединить европейскую готику и византийский абрис купола с одной стороны и ритмичность плоскостей кровли с другой. Как бы то ни было, а Поленову удалось главное — настолько вписать церковь в окрестный пейзаж, что она стала неотъемлемой, гармоничной его частью.

Но это далеко не все. Если взглянуть шире, то, как утверждает Михайлова, «направление, зародившееся в Абрамцеве и представленное произведениями родоначальников — В. Васнецовым и В. Поленовым, нашло продолжение в творчестве их учеников и последователей. Оно положило начало и явилось внутренним источником развития отечественного модерна, во многом определившим его своеобразие».

Авторитетный искусствовед считает, что архитектурную деятельность Василия Поленова можно разделить на три периода. Первый, как мы уже сказали, связан с постройками в усадьбе Саввы Мамонтова в Абрамцеве. Там художник вместе с единомышленниками поставил

целью возродить традиции русского искусства. «Этот период можно назвать периодом становления Поленова-архитектора, — пишет Михайлова. — Уже в первых, дошедших до нас архитектурных проектах, связанных со строительством Спасской церкви в Абрамцеве, он выступает как мастер и новатор. Второй период связан со строительством усадьбы „Борок“, где расцвел его архитектурный талант. И в отдельную главу можно выделить „проектирование и строительство общественных зданий и сооружений, церквей, а также усадебных построек и мастерских для друзей“...»

Анализируя архитектурные работы Василия Поленова, специалист отмечает чрезвычайно высокую культуру построек: «Творческий опыт художника ценен методом, подходом к архитектуре прошлого. Работая над строительством Спасской церкви в Абрамцево, он внес весомый вклад в формирование нового русского стиля рубежа веков, впервые обратив внимание архитекторов на одноглавые храмы Новгорода...»



Василий Дмитриевич завещал похоронить себя на погосте еще старой, Введенской церкви. На могиле художника.

Тридцатилетняя архитектурная деятельность Поленова выработала у него собственный стиль — прежде всего функциональность и прекрасную постановку в пространстве...

По аналогии с «абсолютным слухом» природа наделила художника «абсолютным зрением».

Исследователи отмечают также редкостный талант пленэрного видения Поленова. Может быть, это послужило причиной того, что художник все же не стал строить новую церковь на том месте, где раньше стояла старая, деревянная, а выбрал вершину соседнего холма, посчитав, что отсюда силуэт храма будет виден отчетливо на многие километры вокруг.

И похоронить себя художник завещал здесь же, в ста метрах от своей церкви — на старом сельском погосте.



«...И ТА МИНУТА НЕ МОЖЕТ ИЗГЛАДИТЬСЯ ИЗ ПАМЯТИ»

«22 октября 1906 г.

Никогда я не забуду высоко торжественного дня 22 октября 1906 г. Столько с этим днем связано у меня будет трогательных и отрадных воспоминаний.

(...) Ударили в колокол и в 6 часов началось богослужение и впервые своды нового храма огласились пением «Благослови душе моя Господа». Я вошел в церковь. Она была уже полна народа, между сводами горели разнообразные лампады... Перед некоторыми иконами горели лампады. В церкви был полумрак, освещены были только несколько подсвечников перед аналоем посреди церкви, где совершалось богослужение священником. (...) После всенощной была отслужена жития по умершим жертвователям церкви. На следующий день служба была назначена в 8 часов. (...) Пошли с крестным ходом вокруг церкви. Благочинный пел... Притвор был отделен от храма завесой, которую отодвинули и вошли в церковь. Началась литургия, которая служилась в высшей степени торжественно. Служили по очереди священники, причем главным был о. Дмитрий, и два дьякона, певчие были на хорах. Перед причастием говорили речи, сперва о. Владимир, замечательно сказал, благодарил всех прихожан за их труды, результатом которых явилось столь скорое окончание церкви. Он говорил, что в настоящее время (...) такое единение при созидании, когда всюду кругом только разрушение. Он сказал, «надеюсь, что и впредь все будет идти вперед по пути созидательной работы». После него говорил о. Дмитрий (...) и сказал, что благодарит своих духовных детей и что лучшей наградой за его труды является любовь его паствы: «мое желание — никогда, никогда не уходить от Вас, мое желание умереть с Вами». Все плакали, у меня слезы навертывались на глаза. Трудно было удержать. Такой великой, торжественной и трогательной минуты мне еще не приходилось переживать и та минута не может изгладиться из памяти. К папе подошли некоторые из молодых крестьян (...). Один из которых сказал речь, ею благодарил папу за постройку и сказал, что эта постройка — на упрочение всегда хороших и прямых отношений, связывающих нас с ними. Папе поднесли книгу заупокойных в белом сафьяновом переплете с надписью «Василию Дмитриевичу Поленову от благодарных соседей, живущих в селе Бёхово, сельце Митино, сельце Веселево и деревне Кошкино в память добрых отношений и содействий при постройке церкви в селе Бёхово. 1906 года октября 22 дня». Маме Библию тоже с надписью. Мама не могла говорить от слез, у отца тоже были слезы на глазах».



Поленовы на освящении храма.

Из дневника Д. В. Поленова, сына художника. Публикуется впервые.

Разные судьбы

У двух самых дорогих сердцу Василия Дмитриевича Поленова детищ — усадьбы Борок и Свято-Троицкой церкви в Бёхово — разные судьбы. Первая пережила пожар революции и Великой Отечественной войны, на долю другой выпали и невзгоды, и почти полное разрушение.

В 1892 году, едва вселившись в новый дом, Поленовы открыли в нем музей — любой желающий, невзирая на положение в обществе мог познакомиться с коллекцией картин. Василий Дмитриевич писал: «…я несказанно радуюсь, когда вижу, как приходят посетители и разглядывают наши собрания. Приходят целые экскурсии из ближайших городов, школ, из деревень, крестьяне и крестьянки с детьми». Именно поэтому, а еще потому, что бёховские крестьяне любили художника за доброту и отзывчивость к их нуждам, студеные ветры Октябрьской революции обошли усадьбу стороной. Мало того, уже в мае 1918 года здесь был создан музей, объявленный национальным достоянием Республики. Через несколько лет, в 1924 году все постройки передали в пожизненное пользование семьи Поленовых. А в 1926-м Василий Дмитриевич стал народным художником Республики.

Видимо, по инерции не закрывали и Троицкую церковь, которая все это время оставалась действующей. Только через семь лет после смерти В. Д Поленова советские власти «вспомнили» про храм. В 1934 году его закрыли, поснимали колокола с колокольни и разбили, церковное имущество разграбили. Добротную каменную ограду разобрали и пустили на строительство фундаментов корпусов пионерского лагеря. Местные жители потихоньку растаскивали здание по частям. Время и непогода вносили свою лепту в разрушение церкви.

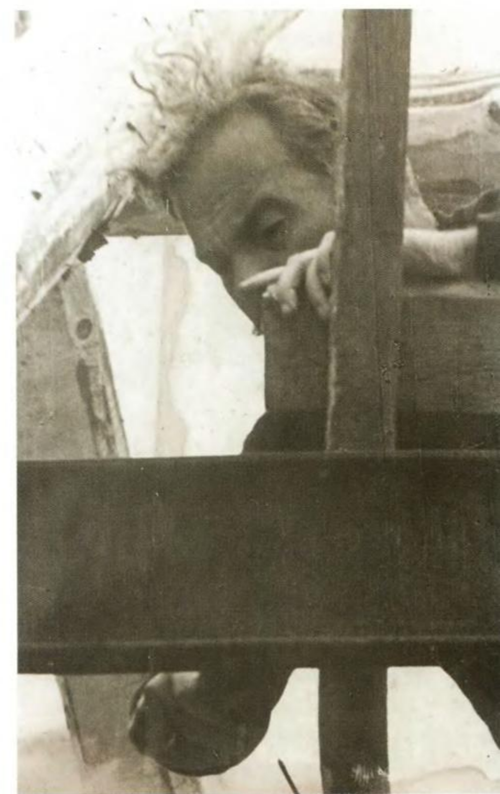
Во время Великой Отечественной войны линия фронта проходила по реке, но, к счастью, красноармейцы не пустили немцев на правый берег, разобрав мост через Оку. Но это не помешало фашистам регулярно обстреливать из минометов и пушек позиции наших войск. Осколки снарядов застревали в стенах церкви, в обрешетке кровли, но ощутимого урона не нанесли.



После войны директор «Дома-музея имени В. Д. Поленова» Дмитрий Васильевич Поленов, сын художника, неоднократно пытался достучаться



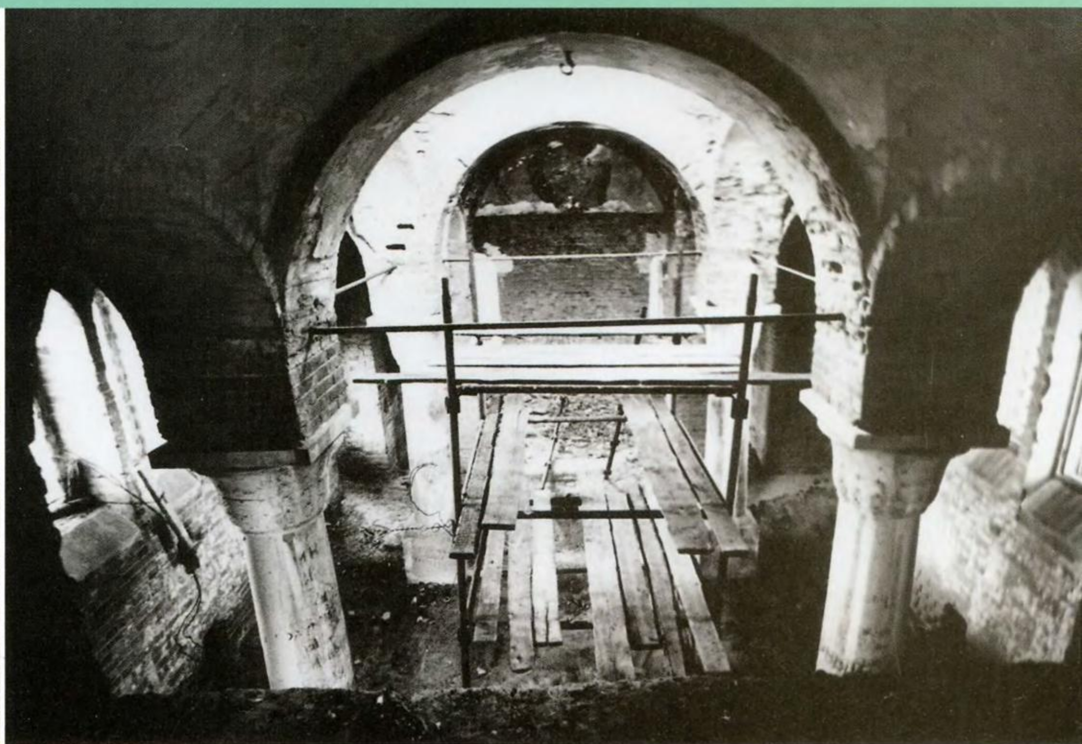
◄ Памятный камень, установленный на месте захоронения советских воинов — защитников Поленовской земли и десятилетнего мальчика Володи Кузьмина, помогавшего бойцам.



▲ Фёдор Дмитриевич Поленов, директор музея-заповедника, на реставрационных работах.



К началу 1970-х годов Троицкая церковь являла собой жалкое зрелище и снаружи…



…и внутри.

до советских чиновников от культуры, доказывая им, что Троицкий храм — неотъемлемая часть Поленова и должна быть передана музею. Но Министерство культуры посчитало, что церковь не является памятником архитектуры.

Вот как описывал состояние храма перед реставрацией журналист «Комсомольской правды» Василий Песков в своем очерке «В Бёхове над Окой»: «Десять лет назад тут лежали руины церквушки — битый кирпич, остатки стен, изогнутые прутья железа, все знакомое и привычное по другим уголкам деревенской России. Но тут развалины особо ранили сердце, потому, во-первых, что лежали они на заметном, особенно живописном месте и потому еще, что церквушка была наряду со школой построена в дар деревеньке Василием Дмитриевичем Поленовым… Ранее в безобразных развалинах немыслимо было угадать формы. Крышей тут было небо. Под своды летом от жары пряталась деревенская лошадь. Кирпич растаскивали для печей…»

Только в 1965 году, через 30 с лишним лет после закрытия, Троицкая церковь в Бёхово, вернее то, что от нее осталось, была взята под охрану государства; а в 1975-м начались реставрационные работы, которые затянулись на десять лет. Наконец 5 октября 1985 года состоялось торжественное открытие церкви. Слово Василию Пескову: «И вот чудо. На зеленом приокском взгорке стоит, „веселуется“, как написано было кем-то из древних странников, возрожденная почти что из праха постройка… С внуком Поленова, нынешним хранителем заповедной усадьбы, Фёдором Дмитриевичем Поленовым, мы пришли в Бёхово утром другого дня. Постройка в середине деревни была опять обласкана солнцем. Белая ее строгость приглашала к аккуратности все, что ютилось тут на холмах. „Изначально церковь была поставлена скоро. Набросав рисунок постройки и определив для нее место, мой дед, как рассказывают, послал на кирпичный завод под Серпуховом записку, сколько надо доставить сюда кирпича. На другой день первые подводы с грузом уже прибыли… По фотографиям тех лет мы и взялись восстанавливать дедовский дар“».

Не так скоро, как в 1906—1907 годах, но все же церковь вновь обрела прежний облик — даже колокол на колокольне звонит, и красуется на маковке крест, который правдами и неправдами сумел поставить Фёдор Дмитриевич.

Естественно, храм выполнял не прямые свои функции, а служил выставочным залом музея-заповедника. На первой выставке экспонировались полотна В.Д. Поленова, его сестры Елены Дмитриевны, их друзей и учеников — К.А. Коровина, И.И. Левитана, М.Я. Якунчиковой, А.Я. Головина и других художников.



Торжественное открытие Троицкой церкви (как филиала музея) после реставрации.

Когда в 1989 году жители села Бёхово обратились в Тульскую епархию с просьбой возобновить богослужения в Троицкой церкви, руководство музея поддержало их в этом. И уже на следующий год в храме состоялась первая служба.



«Верую, Господи!»

Специально для церкви в Бёхово Василий Поленов написал образ Спаса Нерукотворного (масло, холст на картоне). Шел 1915 год, и художник отправился в Санкт-Петербург, чтобы взять за основу знаменитую икону Христа Спасителя в терновом венце — одну из самых почитаемых в Северной столице.

▲ *Домик Петра I — первое жилище царя в Санкт-Петербурге.*

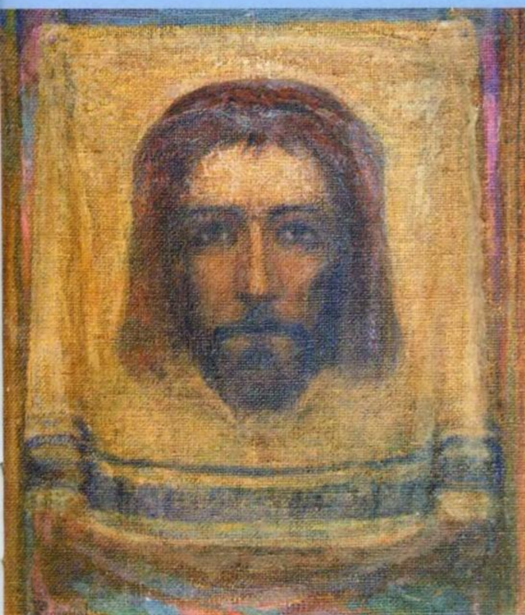
История ее удивительна. Икона принадлежала Петру Великому и висела на стене знаменитого «Домика Петра» — первого строения русского императора, возведенного на болотистом берегу Невы за три дня в мае 1703 года. Как известно, в этом неказистом жилище царь прожил пять лет, пока не построил себе более достойное. О Зимнем дворце тогда еще никто не мечтал.

Существует предание, будто однажды Петр преклонил колени перед образом Спасителя и испросил у него Божьего благословения на постройку новой русской столицы. После этого он, помолившись, привычно взял кайло и принялся за работу. Неожиданно в небе над Невой появился... орел — птица, которая в эти широты залетает крайне редко. Петр расценил это как знак свыше и приказал в ров, который лично копал, опустить золотой ковчег с мощами Андрея Первозванного. (По легенде, апостол Андрей, один из 12 учеников Иисуса, некогда посещал эти места.) После того как ковчег был опущен, он взял несколько кусков травяного дерна и положил их на крышку ковчега, сказав при этом: «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа, аминь. Основан царствующий град Санкт-Питербурх». Церемония завершилась пушечным залпом. А написан был Образ в 1676 году известным московским иконописцем Симоном Ушаковым по заказу отца Петра I — царя Алексея Михайловича. Петру же икону подарила мать, Наталия Кирилловна Нарышкина. Образ Спасителя сопутствовал царю практически во всех походах. Известен такой факт. В дни сражения под Полтавой неприятельские пули трижды попадали в императора — но одна лишь пробила шляпу, вторая угодила в конское седло, а вот третья — прямиком в грудь. Лишь Бо-



Молитва перед образом Спаса Нерукотворного

О Преблагий Господи Иисусе Христе, Боже наш! Ты древле человеческаго естества Твоего лице пресвятою водою омыв и убрусом отер, чудесне оное на том же убрусе изобразити и Едесскому князю Авгарю во исцеление недуга его послати благоволил еси. Се и мы ныне, грешнии раби Твои, душевными и телесными недуги нашими одержимии, лица Твоего, Господи, ищем и с Давидом во смирении душ наших зовем: не отврати лица Твоего от нас, и уклонися гневом от рабов Твоих, Помощник нам буди, не отрини нас и не остави нас. О Всемилостивый Господи, Спасителю наш! Вообрази Сам Себе в душах наших, да во святыне и правде жительствуеши, будем сынове Твои и наследницы Царствия Твоего, и тако Тебе, Премилостиваго Бога, нашего, купно со Безначальным Отцем Твоим и Пресвятым Духом, славити не престанем во веки веков. Аминь.



▲ *Спас Нерукотворный. Копия с образа, принадлежащего Петру I, выполненная В. Д. Поленовым специально для Троицкой церкви в Бёхово в 1915 году.*





▲ *Иконостас Спасо-Преображенского собора, справа от царских врат видна икона Спаса Нерукотворного.*

жий крест уберег его от серьезного ранения, а возможно, и гибели. Икона с ликом Спасителя в тот день также была вместе с императором.

Родительская святыня стояла в изголовье Петра и на его смертном одре. «Верую, Господи, помоги моему неверию», — произнес он перед кончиной. Образ, по просьбе Государя, находился и при его погребении.

После смерти Петра икону перенесли в специально построенную часовню на Петроградской стороне. Нескончаемые реки паломников потянулись сюда, чтобы поклониться чудотворному образу. Появилось даже выражение: «Сходить к Спасителю». Люди несли сюда не только свои заботы и просьбы, но и бесчисленные пожертвования.

Дочь царя Елизавета Петровна даже издала указ, датируемый 1 июля 1842 года, в котором приказала: «В день празднества Нерукотворенного Образа, 16 августа, казенных никаких работ не производить», и даже сочинила молитву Спасителю «Господи, щедрый и милостивый». Именно ее было принято читать во время молебнов перед иконой. В день Преполовения Господня икону Петра обносили крестным ходом вокруг Петропавловской крепости.

Именно с нее Василий Поленов и решил написать образ Спасителя для церкви в Бёхово. И не просто так. Он наверняка был знаком с описанием святыни, оставленной одним из его современников: «Этот древний образ имеет чудный вид. С первого взгляда лик Спасителя кажется строгим, но когда всмотришься в него, в глазах видны необыкновенное смирение и кротость, глубина



▲ *Спасо-Преображенский собор в Санкт-Петербурге, где хранится образ Спаса Нерукотворного.*

страданий и божественное величие. Взор Христа устремлен в какую-то бесконечную даль, но в то же время вы чувствуете, что этот кроткий взор проникает и в вашу душу. В глазах Его заметна глубочайшая задумчивость. На челе, а еще более в глазах отражаются скорбь и сострадание. Вид Спасителя вообще печальный и страждущий, но вместе с тем в лице Его сияет глубочайшее спокойствие... Щеки впалые, от сильной худобы заметны даже глазные впадины. На челе видны кровавые капли, еще как бы не запекшиеся: они как будто только что скатились из-под тернового венца. Над бровями выступают страдальческие складки, так что как будто Страждущий не выдержал ужаснейшей боли; содрогнулся от нее, но все-таки удержал спокойствие духа до конца. Вообще весь лик Спасителя покрыт неизъяснимым совершенством, так что взирая на Него, благоговеешь пред Спасителем, глубже чувствуешь свое ничтожество, яснее сознаешь свою греховность, и, умиляясь всею душой, невольно преклоняешь колена перед сим чудным образом Спаса».

...В 1930 году большевики закрыли часовню, где хранился образ, и перенесли его в Свято-Троицкую церковь на Стремянной улице. Но в 1936 году эту церковь снесли, а икону передали в Спасо-Преображенский собор, где она пребывает поныне у правого клироса в центральном приделе.

А поленовская копия хранится в музее-заповеднике имени художника.

Ренессанс стиля

Снаружи

Первое десятилетие XX века историки называют своеобразным ренессансом неорусского стиля в архитектуре, а еще — ярчайшей страницей в церковном строительстве, плодотворнейшим периодом сторонников национального романтизма и последним оплотом духовности и красоты, противостоящим утилитаризму.



▲ *Храм Святой Живоначальной Троицы с восточной, алтарной стороны.*

Бёхово. 1906 год. Поленов любуется творением рук своих, выстроенным на высоком берегу Оки. Стены выкрашены в белый цвет, красная черепица покрывает кровлю, купола ярко сверкают под солнцем… Художник явно удовлетворен, ведь воплощена его главная задумка: «чистота Христа» вписана в окружающую красоту природы…

Церковь Святой Троицы, признают искусствоведы, по стилистике принадлежит некоторым формам модерна. Романский стиль причудливо переплетается с архитектурой древнерусских храмов: шлемовидный купол гармонически сочетается с устремленной ввысь готикой колокольни. Образцом как для плана, так и для фасада послужили новгородские церкви Воскрешения праведного Лазаря Четверодневного и Спаса Преображения на Нередице, а также северные деревянные церкви, в частности, в Муромском Свято-Успенском монастыре, что расположился на берегу Онежского озера.

Храм имеет прямоугольную форму, полукруглую с востока.

Художник постарался создать цельный и завершенный художественный образ с правильным сочетанием довольно ограниченных объемов здания. И ему это удалось.

Помимо купола, главными компонентами храма являются двускатные крыши и верхняя часть торцевой стены, так называемый щипец, не отделенный снизу карнизом. Все это в основном и определяет архитектурную выразительность храма. Динамику же усиливает столпообразная шатровая колокольня. Художник взял за образец колокольню храма Воскресения Христова, тогда еще существовавшего на противоположном берегу Оки, в Тарусе (ныне храм восстановлен). Колокольня расположена сбоку от главного здания. На верхний ярус к колоколам ведет открытая лестница. Нижняя часть колокольни занята ризницей, где хранится богослужебное облачение священника и церковная утварь.

«На мой взгляд, в Свято-Троицком храме вера пересекается с высочайшим искусством, а не с показным артистизмом, — говорит нынешний настоятель о. Димитрий. — Василий Дмитриевич, когда строил храм — по просьбе крестьян и для крестьян — не стал делать искривленных стен в духе Пикассо, а собрал в своем творении очень важные для христиан символы. Здесь и мотивы иерусалимского храма в честь равноапостольной святой Елены, и северные мотивы храмов псковской и новгородской земель. Все это он пропустил через свое художественное видение, но не внес ничего лишнего или своевольного ни в архитектуру храма, ни в последовавшую жизнь прихода».



▲ *Храм во имя Святого Праведного Лазаря Четверодневного на Западном кладбище в Великом Новгороде.*



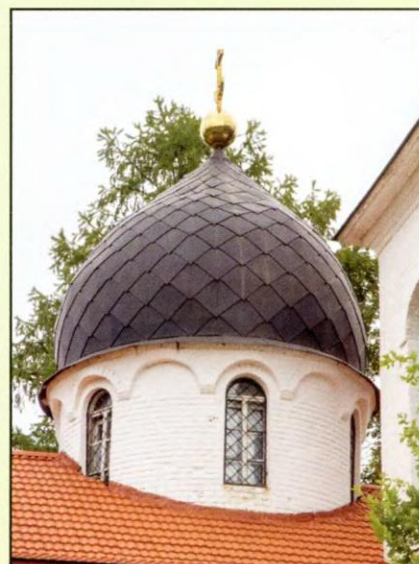
▲ *Колокольня храма Воскресения Христова в Тарусе, восстановленная в 1991 году.*

Обзорная площадка



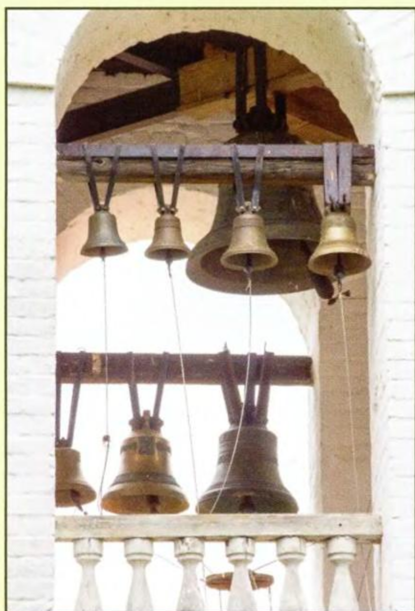
Колокольня

Столпообразная шатровая колокольня расположена сбоку от главного здания, с северной стороны. Прототипом ее послужила колокольня храма Воскресения Христова в Тарусе. На верхний ярус к звоннице ведет открытая лестница. На первом этаже находится ризница, где хранится церковная утварь. С северной стороны — два окна, объединенных полукруглым карнизом.



Барабан и глава

Круглый барабан храма прорезан четырьмя окнами, вписанными в простые полукружья карнизов. Главный купол и купол колокольни покрыты медными пластинами. Поначалу они ярко сверкали на солнце, но со временем медь потемнела. Завершают главы кресты из желтого металла на шарообразных основаниях.



Звонница

После закрытия церкви в 1937 году колокола сняли и разбили. После реставрации повесили их точные копии, хотя здание и не предназначалось для богослужений.

Окна

Оконные проемы декорированы широкими лопатками и каменными наличниками. Все окна выполнены в одной стилистике.

Апсида

Полукруглая, слегка вытянутая апсида с двумя окнами. Она немного «выбивается» из общей стилистики здания, все крыши которого — двускатные и крыты красной черепицей. Крыша апсиды, как и главы куполов, покрыта медными пластинами.






ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Свято-Троицкая
церковь
Бёхово
(Тульская обл.)

Внутри



▲ *В храме.*

ЧТОБЫ попасть в церковь, нужно подняться по ступенькам двухстороннего крыльца, довольно необычного для православного храма. За притвором следует небольшая трапезная, которая ведет в единственный придел.

Основным элементом придела, помимо иконостаса, являются четыре массивные колонны из белого мрамора, поддерживающие световой барабан. Капители их украшены резьбой по камню в виде закрытого цветка лотоса. Известно, что один из капителей на правой колонне у клироса резал лично Василий Дмитриевич Поленов, дабы продемонстрировать строителям, какими он хочет видеть эти элементы декора.



▲ *Икона Покрова Пресвятой Богородицы работы Владимира Денщикова, подаренная автором Троицкой церкви.*

Вообще нельзя не заметить, что интерьер Троицкой церкви очень напоминает интерьеры подземной церкви Святой Елены, расположенной на нижнем уровне храма Гроба Господня в Иерусалиме и построенной в XII веке. И это неслучайно. Во время путешествия художника по Святой земле внутреннее убранство именно этого храма восхитило Поленова. Он тут же с натуры написал картину, которая так и называется: «Церковь Святой Елены. Придел храма Гроба Господня. 1882». Если взглянуть на это полотно, то нельзя не согласиться — сходство очевидно.

А рисунок капителей в Бёховской церкви явно сделан по образцу тех, что украшают двойные ворота в Иерусалимской стене.

Алтарь традиционно расположен на несколько ступеней выше пола. Клиросы находятся между колоннами и стеной и ограждены деревянными решетками.



▲ *Капители колонн украшены резьбой в виде цветка лотоса.*

Если встать в центре храма лицом к иконостасу, а потом оглянуться назад, то под сводами взгляд натолкнется на хоры, куда из левого угла церкви ведет крутая деревянная лестница.

Икон в храме много, но есть среди них две, которые поражают воображение. Они выполнены в уникальной технике макраме из миллионов крошечных узелков тонкой льняной нити. Только лики и ладони прописаны красками на холсте. Это образ Святой великомученицы Натальи и икона Покрова Пресвятой Богородицы. Их автор — Владимир Анатольевич Денщиков, крымский мастер, в прошлом актер театра и кино, которого считают основоположником нового направления в иконотворчестве.

«С иконами из макраме мы не первооткрыватели, — рассказывает настоятель Свято-Троицкого храма о. Димитрий. — Одна из таких работ Владимира Денщикова даже была подарена Святейшему Патриарху во время его визита в Крым, несколько икон стали подарками ныне покойному митрополиту Киевскому Владимиру Сабодану. Такие иконы украшают храм в Симферополе, в восстановлении которого участвовал Владимир Анатольевич. А теперь две его работы с выставки, проходившей в „Поленово“, находятся и в нашем храме. Я точно знаю, что эти иконы выполнены глубоко верующим человеком, вложившим в них душу. И выглядят они, кстати, вполне канонично».

Цифры и факты

1904 год — начало строительства Свято-Троицкой церкви в Бёхове
1906 — окончание строительства и освящение храма
1918 — прошла панихида по императору Николаю II и членам его семьи
1934 — закрытие церкви
1965 — церковь Святой Троицы взята под охрану государства
1975 — начало реставрационных работ
1985 — окончание реставрации, открытие в здании церкви выставочного зала музея-заповедника В. Д. Поленова
1990 — регистрация прихода церкви в Бёхове. Храм передан верующим

Структура храма

Обозначения

1. *Вход в храм*
2. *Двускатные крыши*
3. *Барабан и глава*
4. *Колокольня*
5. *Открытая лестница на колокольню*
6. *Иконостас*



На высоком берегу Оки



▲ Большой дом, построенный В. Д. Поленовым в 1892 году.

Места на высоком правобережье Оки у села Бёхово именуются Заокскими. Тут что ни деревня, то родина какого-нибудь замечательного исторического персонажа, верно служившего своему Отечеству. По мере движения имена, а с ними и эпохи меняют друг друга в ярком калейдоскопе путешествия — не вырваться.

Начнем же наше путешествие с усадьбы Поленово, ныне она называется Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова. Собственно, Троицкая церковь была филиалом музея и до сих пор числится его административной единицей, хотя здесь идет полноценная жизнь храмового прихода.

Поленово

Этот вместительный даже по нынешним временам дом Василий Дмитриевич Поленов построил на высоком берегу Оки в 1892 году, он и по сей день, благодаря потомкам живописца, сохранил свой облик в первозданном виде. Возможно, Василий Дмитриевич уделил немного внимания внешнему облику, но чувствуется, что каждую мелочь он постарался подчинить своим привычкам, поскольку собирался не только жить здесь постоянно с многочисленной семьей, но и работать. Сам художник определил архитектурный стиль дома как «скандинавский», но, конечно, заметно влияние стиля модерн, только-только входившего в моду.

Все в доме — мебель, детали интерьера, двери, даже дверные замки сделаны по эскизам хозяина, не забыл он и про удобства — водопровод, ванные комнаты, отопление по трубам, проложенным в стенах и т. д.



▲ Множество хозяйственных построек было возведено за 13 лет строительства.

На первом этаже находились столовая, библиотека и кабинет, «игральная». Большие окна в обрамлении черных рам создавали впечатление живого полотна за окном — окружающие пейзажи словно становились частью дома. Настолько внимателен был архитектор дома к деталям, что в двери «игральной», смежной с библиотекой, было сделано окошечко, через которое взрослые могли присматривать за детьми. Но прежде всего первый этаж был музеем, ведь с самого начала двери дома были открыты для посетителей, желающих познакомиться с коллекциями семьи Поленовых.

На втором этаже находилась мастерская художника.

За тринадцать лет в усадьбе кроме Большого дома были построены Аббатство и множество хозяйственных построек — от столярной мастерской, названной Фахверковым сараем, до лодочного сарая — Адмиралтейства.

Аббатство было построено в 1904 году. В одном из писем Ивану Владимировичу Цветаеву, основателю нынешнего Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Поленов писал: «…Мы до сих пор в деревне, где я в это лето соорудил себе мастерскую, но вышло почему-то аббатство. Тем не менее, я несказанно доволен: окно огромное, свет чудный. Я всю жизнь





▲ *Аббатство.*

об этом мечтал, а теперь как-то не верится».

Тщательно продумывая планировку новой мастерской, художник решил огромное окно вывести на север, дабы получить в помещении рассеянный свет. Пространство комнаты позволяло расстелить во всю ширину комнаты любой холст и посмотреть на него сверху из мансарды через специальный люк. Тут можно было строить театральные декорации и превращать комнату в зрительный зал со сценой и двумя каменными колоннами.

В Аббатство Василий Дмитриевич перебирался на все лето, там работал, там и ночевал, обустроив себе небольшую комнату, где стояла деревянная кровать, несколько табуреток, умывальник и столярный верстак.

В кирпичную башню мастерской Поленов перенес и весь семейный архив.

За сценой имелась застекленная терраса, где стоял специальный стол с ящиками, в которые художник раскладывал по цветам камешки. Из них потом рождались мозаичные полотна, в частности «Лилия», украшающее Аббатство.

На чердаке Поленов хранил свой театральный реквизит, декорации и костюмы, сшитые его сестрой Еленой и дочерьми, а также одежду сербских воинов, привезенную с сербско-турецкой войны, в которой он принимал участие добровольцем.

Здесь в 1909—1911 годах художник завершал свой знаменитый цикл «Из жизни Христа».

В кабинете Аббатства на камине высечен герб поленовского рода и музея, такой же как и на камине в библиотеке Большого дома.



Мостки меж нами

Каждый музей-усадьба — это мини-мир. И мы стараемся его сохранить в окружающем меняющемся мире неизменным. Мы живем в пространстве, которое напоминает фильм Андрея Тарковского «Солярис», а древлехранилища — те островки, куда причаливают люди: Мелихово, Ясная Поляна, дом Волошина в Крыму. И нам важно протянуть незримые нити, мостики меж друг другом и жить, не отрекаясь от нашей культуры, истоков, национальной аутентичности, быть интересными современникам, стать для них оберегом, чтобы помочь сохранить нечто очень важное. И между людьми так же: я остров, ты остров, она остров — надо преодолевать расстояния между нами, обрабатывать каждый день метр на метр земли, и однажды эти острова встретятся.

Наталья Грамолина,
заместитель директора по науке
музея-заповедника «Поленово»

▼ *Не зарастает народная тропа к музею.*





▲ *Храм Знамения Пресвятой Богородицы в селе Страхово находится почти рядом с Троицкой церковью в Бёхово.*



▲ *Еще в Страхово находится школа, построенная по проекту В.Д. Поленова. Она сохранилась до наших дней.*

Страхово

Село Страхово находится буквально в двух шагах от Бёхова. Люди в этом месте обитали с незапамятной древности, а название связано с фамилией братьев Страховых, бывших управляющими имениями князя И.Ю. Патрикеева, двоюродного брата великого князя Московского Ивана III.

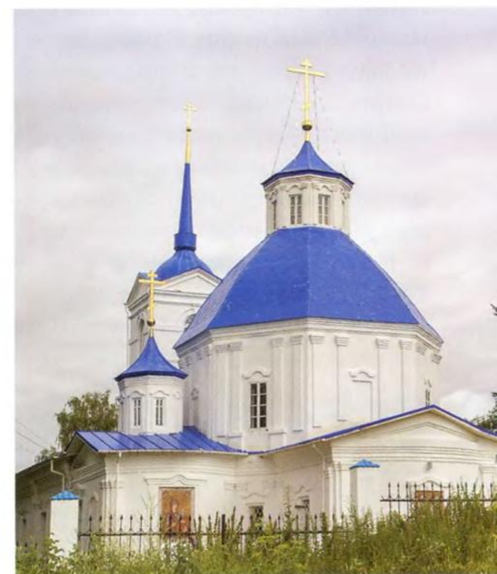
Когда владелец имения попал в опалу к государю за то, что принял сторону внука Ивана III Дмитрия в борьбе за трон (победил в этой борьбе, как мы знаем, Василий, сын Софии Палеолог, второй жены великого князя), его самого и сыновей Василия и Ивана приговорили к смертной казни, которая была заменена ссылкой в Троице-Сергиев монастырь.

После пострижения в монахи И.Ю. Патрикеев подарил все свои земли на Оке братьям Страховым в награду за службу. Андрей Страхов в первой половине XVI века объединил разрозненные поселения, основав село на высоком берегу реки. Здесь были построены деревянные усадьба и церковь, которые уничтожил пожар в конце XVII века.

В начале XVIII века в жизни Страхова случилось знаковое событие — почти в центре села «приземлился» метеорит. Небесный гость почти весь ушел под землю, образовав на поверхности воронку диаметром в полтора метра. Жители села восприняли это как Знамение Господне, они посчитали, что сам Господь указал им место для строительства новой церкви. Рядом с упавшим метеоритом положили огромные каменные валуны, образовав фундамент, — строительство началось. А уже 22 ноября 1715 года «... велено новопостроенную каменную церковь Знамения Пресвятой Богородицы, которую построила по обещанию своему стольника Льва Кузьмича Плещеева жена его, вдова Анна Ивановна... освятить Серпуховского уезда Высоцкого монастыря архимандриту Герасиму и антиминс в ту церковь выдан...». Храм освятили в честь Пресвятой Богородицы и чудотворного образа Ее «Знамение».

Архитектура Знаменской церкви является типичной для храмов первой четверти XVIII века — завершенный главой крупный восьмерик на двухсветном четверике в духе московского барокко с полукруглым алтарем и трапезной. На простых стенах нет сложных элементов: окна обведены простыми рамками с карнизами-бровками, углы — широкими лопатками с перегибом, верхние обрезы стен — нешироким городчатым карнизом.

С середины XVIII века и до 1805 года усадьбой Страхово владел усмиритель чумного бунта в Москве (1771), генерал-аншеф, сенатор Петр Дмитриевич Еропкин. В начале 1860-х годов на средства помещиков Лазаревых в церкви был устроен пятиярусный иконостас и придел во имя Усекновения Главы святого Иоанна Предтечи.



▲ *Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Велегоже.*

После Октябрьской революции церковь была закрыта примерно в то же время, что и храм в Бёхово, в 1930-х годах, а восстанавливать ее стали гораздо позже — в начале 2000-х.

Велегож

В селе Велегож, километрах в десяти от Бёхово, можно посетить возрожденный храм Рождества Пресвятой Богородицы. Историки утверждают, что основан он был в 1731 году, благодаря челобитной князя Ивана Юрьевича Трубецкого (1667—1750), одного из ближайших соратников Петра Великого. В указе тульских властей говорится: «Велено против его челобития в вотчине его в селе Рождественке, Велегоже тоже, вместо сгорелой деревянной церкви на том же церковном месте построить вновь каменную церковь во имя того же престола Рождества Пресвятой Богородицы, да приделы Спаса Нерукотворного Образа и Николая Чудотворца, пошлин 10 алтын нужнейших деньга взяты...»

Иван Юрьевич, в свою очередь, построил каменный храм на месте сгоревшего деревянного, о котором известно не очень много.

В годы Великой Отечественной линия фронта проходила по руслу Оки: на одном берегу стояли советские войска, на другом — немцы. Село Велегож подверглось нескольким артиллерийским обстрелам, но церковь устояла. После войны власти запретили богослужения в храме. Говорят, иконы были сожжены тут же, в овраге. Минуло 30 лет, и храм пришел в крайнее запустение.

Лишь в 90-е годы прошлого столетия стараниями местных жителей в храме началась реставрация и одновременно возобновились богослужения. Сейчас церковь полностью восстановлена. В 1999 году здесь побывал Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. По его благословению художники из Москвы расписали храм фресками.

Савино

Село Савино находится в нескольких километрах от Бёхово. В центре села высится колокольня церкви Казанской иконы Божией Матери. Это один из самых старых храмов в здешних местах, на стене бронзовая таблица с датой постройки — 1770 год. Автором проекта называют тульского зодчего Кузьму Сокольникова, а «спонсором» некоего полковника Любисткова. Но документального подтверждения обоим этим предположениям не найдено.



▲ *Церковь Казанской иконы Божией Матери в селе Савино.*

В настоящее время это действующий храм, относящийся к Савино-Белевской епархии.

В годы советской власти храм пришел в полный упадок. В 1999 году началось его восстановление, заново были расписаны своды и стены, повешены новые колокола.

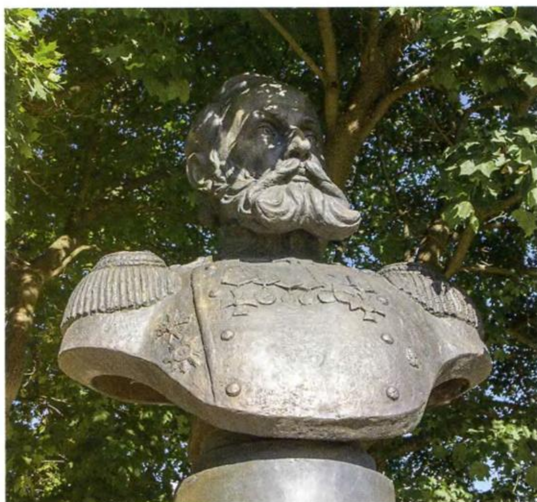
Погост у стен церкви знаменит еще вот чем. Здесь похоронен командующий легендарным крейсером «Варяг» Всеволод Фёдорович Руднев. В 1992 году на могиле контр-адмирала российскими моряками был установлен величественный памятник-бюст.

Чуть дальше за ним стоит удивительный памятник с крестом. На одной из сторон памятника пофамильный список 32 погибших моряков «Варяга», чей прах погребен здесь же, рядом со своим командиром. На другой стороне сообщается, что здесь же «хранятся останки основателя храма» полковника Любисткова и капитана Ладыженского и на третьей — фамилии похороненных священнослужителей. Видимо, когда-то все они были погребены каждый в своей могиле, но ветра эпох объединили их всех под одним памятником.



«Врагу не сдается...»

Как известно, после боя с превосходящими силами японцев команда израненного, но непокоренного «Варяга» решила открыть кингстоны и затопить крейсер. Оставшиеся в живых моряки несколькими эшелонами вернулись на Родину, где были тепло встречены земляками. Командир корабля и офицеры были награждены орденами Св. Георгия 4-й степени, нижние чины — Георгиевскими крестами. Капитан 1-го ранга В. Ф. Руднев помимо ордена получил чин флигель-адъютанта и стал командиром эскадренного броненосца «Андрей Первозванный».



▲ *Бюст В. Ф. Руднева, установленный в 2004 году.*

▲ *Музей командира легендарного крейсера «Варяг» В. Ф. Руднева.*

Однако в 1905 году Руднев не захотел наказывать революционно настроенных матросов своего корабля и был отправлен в отставку с производством в контр-адмиралы. Спустя два года, в 1907 году, японский император Муцухито в знак примирения с Россией и признания героизма русских моряков наградил Руднева орденом Восходящего солнца II степени. Руднев орден принял, но ни разу его не надел.

После отставки Всеволод Фёдорович поселился в своей усадьбе в деревне Мышенки Алексинского уезда (ныне Заокский район), на пути между селом Савиным и деревней Русятино, где и скончался в возрасте 57 лет в 1913 году.

9 августа 1992 года на его могиле был поставлен надгробный памятник и бюст, а в 2004-м — к 100-летию подвига крейсера «Варяг» — в 20 метрах от могилы в специально построенном здании был открыт музей Руднева. В экспозиции — уникальные экспонаты, связанные с жизнью легендарного командира. Особенно ценными считаются предметы, переданные в музей старшим сыном Всеволода Фёдоровича Руднева — Николаем. Это личные вещи контр-адмирала, в том числе бывшие с ним на крейсере «Варяг» фотоаппарат фирмы «Пете», а также несессер с принадлежностями. Экспонируются и фрагменты «Варяга», поднятые со дна Ирландского моря в 2003 году.

Дворяниново

В деревню Дворяниново, что неподалеку от Поленова и Бёхова, можно попасть «по указателю» на обочине трассы Москва — Симферополь. Стрелка с надписью «Музей-усадьба А. Т. Болотова» обещает знакомство с очень незаурядным человеком.

Об Андрее Тимофеевиче Болотове здесь говорят с придыханием и называют фигурой едва ли не равной Ломоносову: энциклопедист, ученый, прозаик, драматург, журналист... А еще его называют родоначальником русской агрономической науки, оставившим после себя сотни томов исследовательских работ, литературных сочинений и просто воспоминаний. Рукописные оригиналы книг Болотова хранятся в крупнейших российских библиотеках и архивах.



▲ *Садовый завод.*

Здесь же, рядом с усадебным домом, можно видеть небольшие делянки с сортами разнообразных растений, выведенных Болотовым два с лишним века назад, — так называемый Садовый завод, в котором, к слову, произрастало две сотни сортов яблок и груш! Увы, знаменитое пушкинское «у нас любить умеют только мертвых» полностью относится и к первому русскому агроному. После смерти хозяина усадьбу Дворяниново продал внук ученого, опытные сады и огороды пришли в полный упадок, а дом, многократно



сменив владельцев, в 1931 году просто сгорел.

Вспомнили о русском подвижнике примерно четверть века назад, когда ему исполнилось 250 лет. Государство решило на старом фундаменте восстановить родовое имение ученого, а заодно и уникальную коллекцию выведенных им растений — овощных, лекарственных, садовых... Проект удался и сейчас некоторые из лекарственных трав Болотова можно здесь купить, например, буквицу — любимейшее растение Андрея Тимофеевича. Говорят, он обязательно



Любимое растение Андрея Тимофеевича Болотова — буквица.

добавлял в чай ее листья, возможно, поэтому и прожил на свете 95 лет.

А еще А. Т. Болотову россияне обязаны... картофелем. Да, да! Сейчас это звучит немного дико, поскольку все привыкли, что картофель — это наш второй хлеб. А ведь каких-то 250 лет назад об этой важнейшей сельхозкультуре у нас знали единицы. Считается, что выращивать и употреблять в пищу картофель начали с петровских времен, еще в начале XVIII века. Но это миф. Да, Петр первым привез клубни из Голландии в Россию, но крестьяне опасались есть неизвестное растение, а уж засаживать им свои поля отказывались наотрез. Малоизвестный факт: в 1765 году Сенат России издал специальный указ о разведении и хранении «земляных яблок» в домашнем хозяйстве. Но и это помогло слабо. Сенатские указы, а тем более научные статьи о пользе картофеля не доходили до села. Как писал Болотов, «наш народ не привык еще к нему (картофелю. — *Прим. авт.*) и не нашел вкуса». Тут важен был наглядный пример. И Андрей Тимофеевич стал одним из самых ярых пропагандистов новой сельхозкультуры. Его статья «О разведении картофеля», написанная в 1770 году, считается первой научной публикацией по картофелеводству, и в ней даны четкие рекомендации, как выращивать клубни, какие блюда из них готовить и как «добывать» из них крахмал. «Никакого смотрения (картофель. — *Прим. авт.*) за собой не требует», — убеждал крестьян ученый. При этом не уставал добавлять, что первейшей обязанностью помещиков должно быть просвещение крестьян не в азбуке, а в агрономии, что это их руками, но на деньги помещиков должно внедряться все новое в деревне. Крестьянский труд, считал Болотов, должен быть исключительно добровольным. Вот такой удивительный человек жил в Заокском районе Тульской губернии.

Восстановленная усадьба А. Т. Болотова.



Кабинет ученого в музее-усадьбе «Дворяниново».

Семейное дело



Василий Дмитриевич Поленов ушел из жизни в 1927 году в возрасте 83 лет. Накануне власти страны присвоили ему звание «Народного художника РСФСР». А тремя годами раньше, в 1924 году, усадьбу Борок специальным постановлением Совета народных комиссаров России отдали Поленовым в пожизненное пользование.

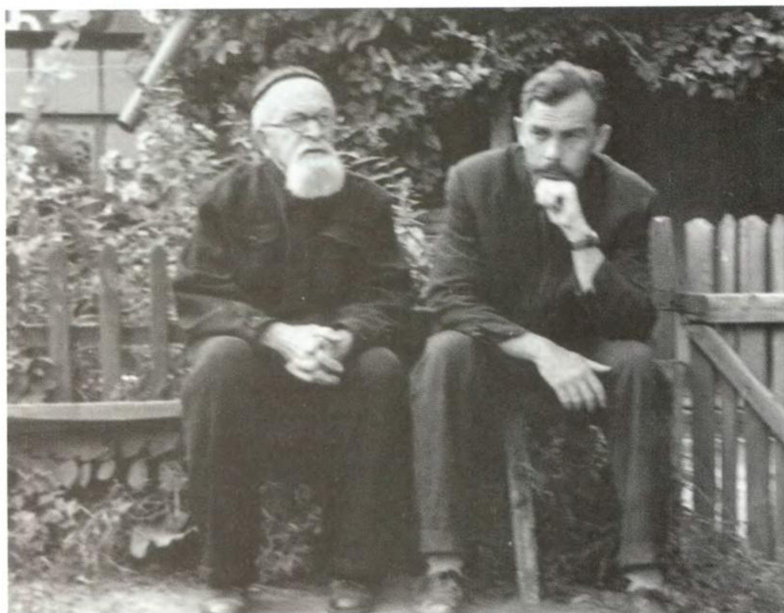
Мы уже говорили, что задолго до начала строительства усадьбы Борок, Василий Поленов планировал рано или поздно открыть здесь музей. Поэтому датой основания музея считается 2 октября (по новому стилю 15 октября) 1892 года, когда семья въехала в новый дом.

Первый директор

В конце жизни Василий Дмитриевич понял, что наступит время, когда он не в силах будет вести свое большое хозяйство, и еще в 1917 году попросил старшего сына перебраться в усадьбу. Дмитрий Васильевич вернулся в отчий дом прямо с фронта — за год до окончания Первой мировой войны.

Д. В. Поленов (1886—1967) родился в Москве. Там же окончил 5-ю московскую гимназию. Кстати, вместе с ним учился будущий художник-монументалист и автор знаменитых иллюстраций к «Слову о полку Игореве» Владимир Фаворский. А за спиной Поленова-младшего остался естественный факультет Московского университета.

В самом начале Первой мировой войны Дмитрий Васильевич ушел на фронт, несмотря на то, что не подлежал призыву как единственный сын в семье и как земской начальник. Служил унтер-офицером, воевал храбро и за боевые действия в Лифляндии был награжден Георгиевским крестом. В просьбе больного отца вернуться он не мог отказать,



▼ *Отец и сын Поленовы.*



▼ *Реставрация Троицкой церкви завершена. Последний штрих. Ф. Д. Поленов и А. С. Савелов. 1985 г.*



поскольку, как отмечают современники, для Поленовых стала нормой преданность по отношению к родовому гнезду.

Музей доходов не приносил и, чтобы прокормить семью, Дмитрий Васильевич занимался сельским хозяйством, а в пустовавших помещениях дома открыл пансионат для творческой интеллигенции. Его энергии хватало на все — и на свое, и на общественное. Благодаря авторитету и высокой репутации среди местных крестьян, в 1925 году Дмитрия Васильевича избрали членом Ревизионной комиссии одного из сельских Советов.

В 1927 году, после смерти отца, Поленов-младший стал первым директором музея. В том же году он женился на Анне Султановой, а летом 1929-го у супругов родился мальчик, которого назвали Фёдором.

Вот что позже напишет о своем отце Фёдор Дмитриевич в книге «У подножья радуги»: «Отец занимался крестьянским трудом: начиная с 1919 года самоотверженно боролся с засухами, каменистым грунтом, суглинистыми почвами пашни и нашествиями саранчи, чтобы прокормить семью и сохранить музей, которому он сознательно посвятил всю жизнь… Нас окружала первобытная тишина и глушь. На Митинском озере за Окой останавливались перелетные лебеди, в Страховском лесу встречались косули и рыси, не говоря уже

▲ Сегодня Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова — один из самых посещаемых музеев России. При этом он сумел сохранить первоначальный облик, несмотря на все испытания и благодаря династии Поленовых.

▼ Ольга Васильевна Поленова — дочь художника Василия Дмитриевича Поленова, одна из сестер Поленовых, приложивших героические усилия по сохранению усадьбы.



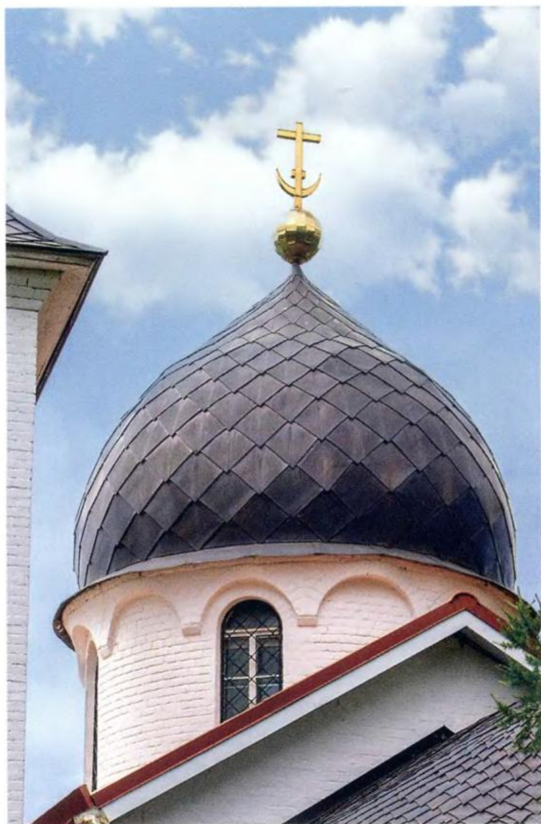


Прямая речь

Если новый посетитель пришел сюда с чистым сердцем, с добрыми намерениями и с глазами, широко открытыми Прекрасному, старый дом сможет доверить ему многие из своих еще не раскрытых и не высказанных тайн, сможет повести его путями Красоты, осветившей своим немеркнущим светом жизненный путь многих людей в разных поколениях. И сделает это с мудростью, соответствующей его возрасту…

Фёдор Дмитриевич Поленов

о барсуках, а в Оке водилась стерлядь. И было много волков по всей округе. Типичный глухой, только что не медвежий угол. Посещаемость музея — не больше двухсот человек в год, и вся она приходилась на летние месяцы. Появление даже знако-



▲ *Крест на купол Троицкой церкви удалось водрузить стараниями Фёдора Дмитриевича Поленова.*

мого человека из соседней деревни было событием…»

В 1937-м году супруги Поленовы были арестованы тульским отделением НКВД. Дело в том, что их дом часто посещали люди, прошедшие через аресты и ссылки, что вызывало неудовольствие властей. Дмитрий Васильевич дойдет этапом до Владивостока, Анна Павловна отбудет срок в Коми АССР. Домой они вернулись только в 1944 году, отпущенные досрочно — к столетнему юбилею народного художника Василия Поленова.

Пока Поленовы — Дмитрий и Анна — отбывали сроки в лагерях, музей пытались закрыть или захватить несколько раз. Можно сказать, он чудом уцелел. Сестры Дмитрия — Екатерина, Ольга и Наталья — обращались за помощью ко многим людям во власти. Неожиданно помог один из них — тогдашний председатель Совнаркома СССР Вячеслав Молотов. В обмен на неприкосновенность родового гнезда и, главное, музея, сестры в 1939 году передали в дар государству все коллекции художника, его библиотеку, архивы и фонды. Хлопотали женщины и за брата с невесткой. Именно благодаря им супруги вышли на свободу, Дмитрий Васильевич продолжил работу директором музея до 1960 года, передав семейное дело в надежные руки своего сына — Фёдора Дмитриевича Поленова.

Как и все Поленовы, Дмитрий Васильевич неплохо рисовал: сохранились великолепные рисунки рыб, обитающих в Оке. Постепенно Поленов-младший составил подробный каталог древнегреческой и древнеегипетской коллекций отца, которую тот собрал, путешествуя по Ближнему Востоку.

Жизненный и творческий подвиг Дмитрия Васильевича по хранению, собиранию и пропаганде изобразительного искусства и народного творчества неоднократно поощрялся властями. Ему была назначена персональная пенсия, а его имя занесено в Книгу Почета Тульского областного Управления культуры.

В конце 1967 года Дмитрия Васильевича не стало. Похоронили его на погосте у Троицкой церкви, рядом с могилами отца, матери и жены.

Дело, завещанное Россией

Без этого человека наше повествование о Троицкой церкви и усадьбе Поленово оказалось бы далеко не полным. Внук художника Фёдор Дмитриевич Поленов проявил себя как один из самых серьезных исследователей творчества деда и хранитель музея в Поленово.

Фёдор поначалу решил стать военным. Он окончил Высшее военно-морское училище им. М. Фрунзе, после чего девять лет (с 1951 по 1960) служил на флоте. И хотя военная карьера складывалась успешно, он, как и отец, оставил военную службу, чтобы подставить свои плечи заботе о родовом гнезде и музее, выполнив волю деда: «Не отдавать дом в чужие руки».

История музея при Фёдоре Дмитриевиче — это история не просто сохранения, но подвижничества в деле возвращения усадьбе ее первоначального вида, в деле защиты окской природы, развития поленовских традиций в искусстве и воплощении планов художника. Фёдор Дмитриевич сумел отстоять дело, завещанное ему не только дедом и отцом, но и всей Россией.



В 1990 году Поленова-внука избрали депутатом Верховного Совета РСФСР, где по его инициативе была создана Комиссия по культуре Совета Республики, которую он и возглавлял до самой кончины с 1990 по 1993 год. По его инициативе были подготовлены и приняты закон об Основах культурного законодательства, закон о музеях. В одном из интервью, отвечая на вопрос, с чего же он собирается начать свою работу государственного человека, Фёдор Дмитриевич ответил: «Возрождение российской просветительской традиции представляется мне одним из главнейших условий возвращения к нам былой культуры, ее высот. В основе наших стремлений должна лежать высочайшая нравственность».

▼ Вид на Оку из окон Большого дома.



Считается, что большим завоеванием Фёдора Дмитриевича на посту директора стала передача музея из областного подчинения в ведение Министерства культуры РСФСР. Случилось это в 1964 году после выхода в свет специального постановления Совета Министров РСФСР. Спустя 10 лет это принесло средства на реставрацию Большого дома и всех остальных поленовских построек, включая и храм в Бёхово. Восстановление Троицкой церкви началось в 1975 году и длилось 10 лет. На последнем этапе произошел случай, очень характеризующий Поленова-внука. Поскольку храм в Бёхово власти восстанавливали с целью открыть в нем музей, а не молельный дом, то и крест ему не полагался. Но все риски Фёдор Дмитриевич взял на себя. Рабочие заканчивали крыть кровлю главы церкви и вот-вот должны были начать разбирать леса. Директор специально к этому времени привез крест из Тулы, попросил рабочих водрузить его на маковку и лишь после этого разрешил разобрать леса. Денег на то, чтобы вновь их возвести и убрать крест у власти не нашлось. Так в годы рассвета атеизма Троицкий собор принял свой прежний вид — каким его и задумывал дед директора. Умер Фёдор Дмитриевич 30 ноября 2000 года в возрасте 71 года.

Достойные продолжательницы

В 1990 году, после избрания Фёдора Дмитриевича Поленова депутатом Верховного Совета РСФСР, музей возглавила его жена — Наталья Николаевна Грамолина. В 2012 году она передала семейное дело в руки своей дочери — Наталье Фёдоровне Поленовой, правнучке народного художника. Она многое делает по расширению международных связей музея — тесное сотрудничество связывает Поленово с музеями Великобритании, Франции, Италии, Израиля, запланированы выставки, издание монографий, съемки фильмов, обмен художниками.



▲ *Н. Н. Грамолина, заместитель директора по научной работе музея-заповедника, заслуженный работник культуры РСФСР, член Правления Фонда возвращения и сохранения культурно-исторических ценностей России им. В. Д. Поленова.*



▲ *Нынешний директор музея-заповедника Наталья Фёдоровна Поленова.*

Подобная судьба выпала лишь немногим русским династиям — в течение ста двадцати лет семья Поленовых никогда не расставалась со своим домом. Каждое поколение добавляло штрихи к его облику, оставляя неизменным изначальный вид, что лучше всего видно на примере Свято-Троицкой церкви в Бёхово.

«Бёхово обретает зрелость...»

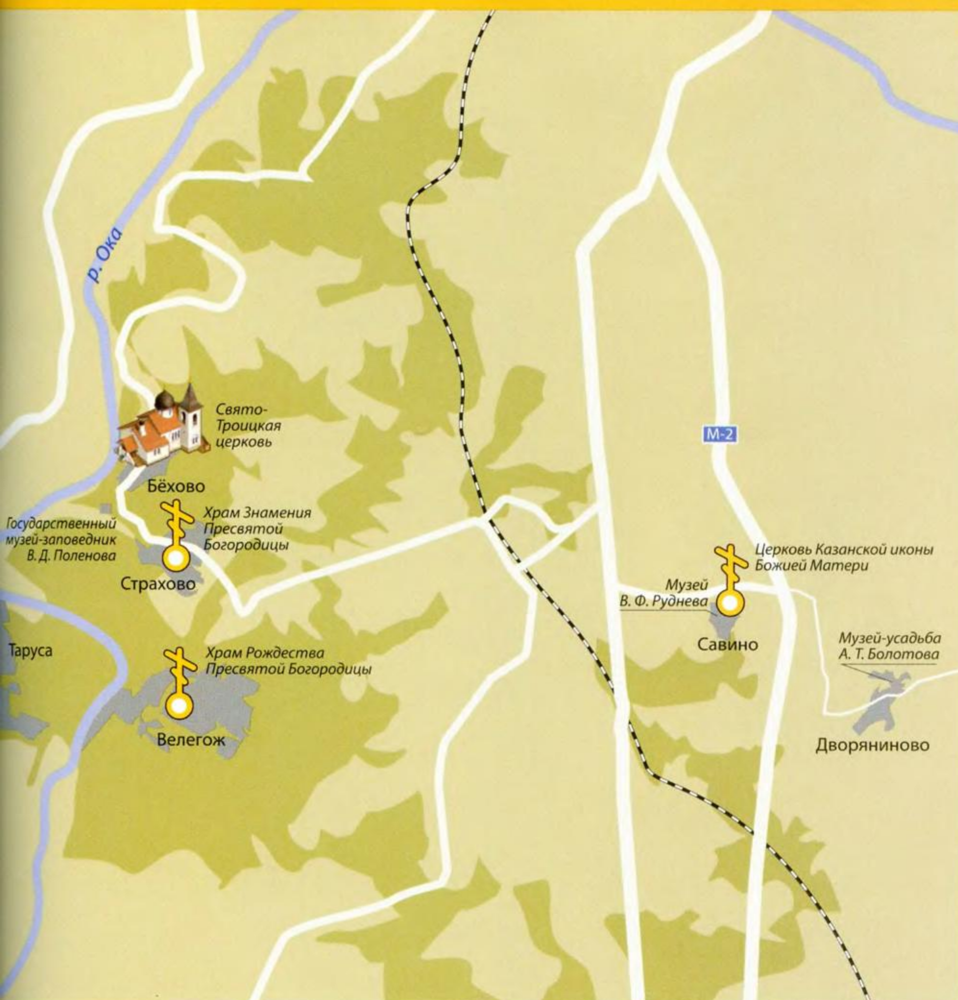
В годы Великой Отечественной пострадала и церковь в Бёхово. Затем на долгие годы в здании царили запустение и разруха. И лишь в 1975 году здесь начались масштабные реставрационно-восстановительные работы.

Как мы уже писали, реставрация затянулась на 10 лет, и открыли церковь не как Божий дом, а как филиал музея-заповедника. Но в 1989 году в Тульском епархиальном управлении получили письмо от жителей села Бёхово с просьбой разрешить богослужения в Свято-Троицкой церкви. И вот, спустя год, здесь зазвонили колокола, двери храма открылись для прихожан, и первая служба состоялась.

С амвона прозвучали слова благословения: «Великая благодарность и земной поклон Василию Дмитриевичу — строителю храма и всем, кто без корысти, по сердечной доброте и велению души поднял из руин сей храм...»

Ныне богослужения проходят регулярно. Говорит настоятель храма священник о. Димитрий: «Мы в Поленово живем большой дружной семьей, и отношение у Натальи Николаевны (Грамолиной. — *Прим. авт.*)





Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 9:00 до 17:00. Утреннее богослужение и литургия совершается в 9:00, всенощная служба — в 17:00. Настоятель храма — иерей Димитрий.

Контакты

Адрес: 216564, Тульская область, Заокский р-н, с. Бёхово, п/о Страхово

Как добраться

На общественном транспорте

Электричкой (Москва — Тула — Москва) доехать до станции Тарусская, далее можно автолайном или автобусом до Велегож (с заездом в село Страхово) или до Ланьшино. Выйти на остановке «Село Страхово», далее пешком 1 км, прямо по направлению движения.

Расписание автобусов (уточняйте на автовокзале, могут быть изменения): ст. Тарусская — Велегож: ежедневно 6:05, 9:20, 10:30, 13:30 (пн, ср, пт), 15:30, 17:20; Велегож — ст. Тарусская: ежедневно 6:20, 10:45, 15:45, 17:35; ст. Тарусская — Ланьшино: 7:30, 13:30 (вт, чт, сб, вс).

На личном транспорте

Из Москвы: по Симферопольскому шоссе (М2 или Е-105 «Крым») ехать прямо 86 км, после моста через реку Оку через 4,5 км — поворот на пос. Заокский (Старо-Симферопольское шоссе). Дальше ехать по главной дороге до Малахово 10 км. В Малахово повернуть по указателю «Поленово» и далее по главной дороге 9,6 км, после поворота направо по указателю «Поленово» 3,6 км. Дорога из Москвы, от МКАД составляет около 120 км.

ко всем сотрудникам и ко всему окружению именно семейное. На службах бывает много музейных работников, а я с женой и ребенком постоянно езжу гулять по усадьбе. Мы живем одной жизнью, и я не представляю, как могло бы быть по-другому».

А вот что сказала Наталья Николаевна Грамолина, заместитель директора музея-заповедника «Поленово» по науке, в одном из интервью: «Это для человека 110 лет много, а если сравнивать с тысячелетием с крещения Руси — то это младенческий возраст. Но все-таки, мне кажется, сегодня Свято-Троицкая церковь в Бёхово обретает зрелость. Я вижу, что приходят люди, которым нужна именно она. Возможно, они тоже воспринимают этот храм как организм, прошедший через многое, — трагические ситуации, счастливые взлеты, периоды какого-то выпадения из жизни… как у каждого человека. Эти люди и этот храм обретают друг друга, многие находят здесь убежище для души».

…Неподалеку от храма бьет святой источник в честь Казанской иконы Божией Матери. К нему ведет тропинка, вымощенная природным камнем, а по пути на деревьях развешаны иконы. Местные жители рассказывают легенду, что на месте, где находится теперь источник, трижды наблюдалось явление Казанской иконы Божией Матери. Однажды ранним утром, когда прихожане шли на богослужение, прогремел гром, и хотя утро выдалось солнечным, в старый дуб у тропинки ударила молния. Верхние ветки стали освещаться каким-то неведомым огнем. Кто-то забрался на дуб и обнаружил, что свет исходит от иконы. Ее спустили вниз и отнесли в церковь. Однако на следующий день икону снова увидели в ветвях дуба. Так повторялось трижды, пока у всех на глазах икона вдруг не растворилась в воздухе, а в корнях дуба начал бить родник.

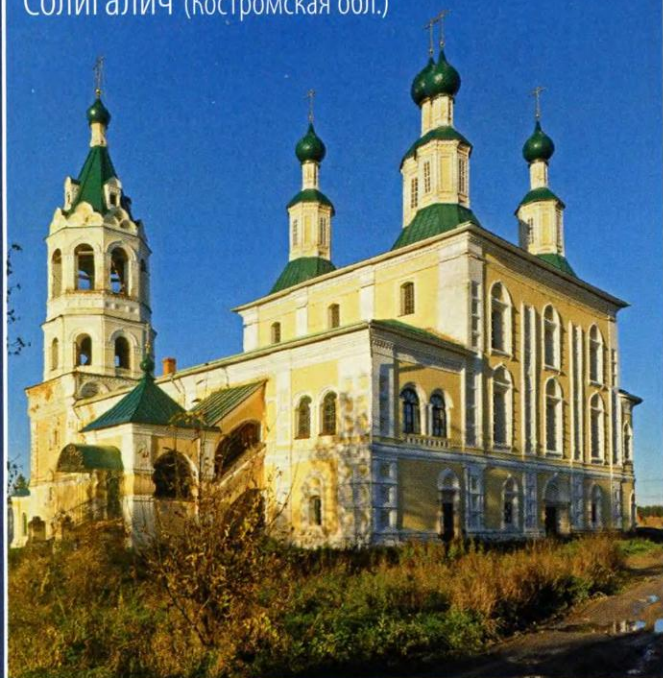
◄ *Прихожан у церкви не так много, но они активно участвуют в жизни своего храма. На снимке: крестный ход в честь Казанской иконы Божией Матери 21 июля 2016 года.*



▲ *Святой источник Казанской иконы Божией Матери недалеко от Троицкой церкви.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Рождества Пресвятой Богородицы, Солигалич (Костромская обл.)



Солигалич — какое звучное название города! В этом древнем центре солеварения, некогда возникшем на холмах Галичской возвышенности, особенно ясно ощущаются дыхание русской старины, умиротворенность провинции, не растворенный в бешеном ритме крупных городов своеобразный уклад жизни. Спутником долгой истории Солигалича, ее каменным воплощением является собор Рождества Пресвятой Богородицы. Уже не одно столетие стоит он здесь...

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+